

e-misférica • Pautas para Resenhas de Livros e Performances

A *e-misférica*, a revista on-line do Instituto Hemisférico de Performance e Política, está aceitando resenhas de livros e performances escritas em inglês, espanhol e português. Através de nossas resenhas/críticas, esperamos alcançar o objetivo de compartilhar um pensamento crítico entre as diferentes comunidades acadêmicas e trazer visibilidade para textos e performances que poderiam não circular entre as fronteiras norte/sul.

Qualquer pessoa está convidada a contatar os editores com sua proposta de resenha. O endereço para contato com os editores é hemi.reviews@nyu.edu; mandar uma breve idéia do livro e sua relevância para a revista juntamente com uma pequena biografia. Todas as resenhas ficam sujeitas a aprovação final dos editores. Todos os trabalhos devem ser originais e não publicados previamente. Não poderão estar prestes a ser publicados num outro lugar.

Conteúdo e Abordagem

Resenhas de livros

As resenhas devem colocar o livro num contexto de academicismo existente, analisando suas implicações teóricas e/ou históricas. Como o livro avança nosso conhecimento sobre o assunto? Como altera ou estende linhas de questionamento crítico em andamento? Dirige-se à meta, à estrutura e à metodologia do trabalho? Se achar que uma destas perguntas limitam seu texto, demonstre estas limitações ao mesmo tempo que o livro tenha valor. Onde for relevante, demonstre o uso e a qualidade das imagens, gráficos ou outros materiais ilustrativos. Comente sobre a qualidade do índice e da bibliografia. Refira-se na primeira pessoa e não como "o crítico" ou "este escritor". Em caso de citações do livro, mantenha-as breves; escreva o número da página após a citação. Inclua informação sobre o livro no alto da resenha com este formato:

Título. Do Autor/Editor. Cidade: Editora, ano; página.; ilustrações[se aplicável]. \$xx.xx capa dura, \$xx.xx papel.

Resenhas de Performances

Levando em conta uma audiência internacional abrangente, as resenhas devem apresentar os artistas, os locais de apresentação, gênero/estilo da performance e colocar tudo isso num contexto estético e/ou social relevante. Escreva sobre o significado da performance em relação aos problemas políticos, cenário social ou cultural, movimentos artísticos, e o desenvolvimento artístico dos artistas envolvidos, e/ou sua platéia. Respeite a especificidade do trabalho, apontando para os detalhes da produção, seu impacto sobre o público ou realização que caracterize o trabalho. Refira-se na primeira pessoa e não como "o crítico" ou "este escritor". Inclua informação sobre o trabalho no alto da resenha com este formato:

Título da Performance. Escrita pelo autor. Dirigida pelo Diretor. Nome do Grupo. [Para solos: encenada pelo artista.] Nome do Local da Performance (teatro, galeria, local). Cidade, estado ou país. Data da performance (dia/mês/ano).

Para formatação de texto, veja a folha de estilo da e-misférica.

Tamanho

As resenhas sobre uma única performance devem conter até 750 palavras e podem ser escritas em inglês, espanhol ou português. Resenhas que comparem dois ou mais trabalhos poderão conter até 1.500 palavras; a ser determinado após consulta com o editor.

Processo de Edição

A revista não fornece correções finais para os autores antes da publicação. Os editores corrigirão erros de ortografia, pontuação e clareza. No entanto, o editor contatará o autor quando mudanças necessárias forem consideradas.

Para mandar as resenhas de performances

Mandar a resenha em documento "word" para hemi.reviews@nyu.edu, com uma breve biografia e trabalho

artístico de acordo com os detalhes abaixo.

Imagens

Aceitamos até três imagens para ilustrar qualquer resenha. As fotos devem ter o mínimo de 300 dpi e devem ser formatadas em jpg ou rft.

Colocar legendas e créditos em todas as imagens numa folha em separado (em documento "word" ou formato "rtf") incluindo o nome dos arquivos com a informação correspondente. As legendas devem incluir o título, a data e o nome do local; os nomes dos artistas, diretores, autores, fotógrafo ou crédito da foto. Devem também incluir uma breve descrição e comentário. Exemplo:

1. Da esquerda para a direita Débora Correa e Ana Correa em Kay Punku (2007) do Grupo Cultural Yuyachkani, no Teatro Empire, Buenos Aires, Argentina. (Foto de Marlène Ramírez Cancio)

Favor salvar as imagens com nomes lógicos, por exemplo, seu sobrenome e um número (gonzalez1.jpg, gonzalez2.jpg, etc.) Não use letras maiúsculas, espaços ou acentos no título da imagem.

Mandar as imagens num e-mail; não as mande em documento "word". Incluir a legenda e a informação do crédito correspondentes para as imagens em anexo ("attach") no corpo de cada e-mail.

Você deve receber permissão por escrito das pessoas que têm os direitos das imagens antes de serem publicadas.

Pediremos que você assine o Acordo de Colaboração do Instituto Hemisférico.